**Преподаватель Танчик Е. А.**

**Задания на 21 .05.2020.**

**Гр. 22**  Задания для дистанционного обучения по дисциплине «Русский язык и литература. Литература».

Здравствуйте, уважаемые обучающиеся.

Тема нашего урока: зарубежная литература (1 урок).

Для освоения данной темы вам необходимо составить конспект.

Изменения, происшедшие в Европе после второй мировой воины, ангажируя общество и искусство, повлекли за собой изменения не только художественных систем, но и способствовали появлению новых форм. Необходимость воссоздания исторических событий и осмысления происшедшего привела к сращиванию художественных и документальных вариантов отражения реальности, созданию мультимедийных текстов, распространению произведений, в которых недавнее прошлое стало источником размышления о настоящем.

Виртуальный мир, телевизионная или мультимедийная картинка в конце 20-го века начинают заменять слово. В мировой коммуникативной сети изображение зачастую теснит последнее. Все это приводит к тому, что возникает серьезнейшая проблема: потребляя информацию, а искусство тоже начинают относить к информации, человек рискует потерять навык понимания слова. В 20-м веке в зарубежной литературе получили развитие следующие жанры:

* + Критический реализм.

Он обращался к нерешенным общественным проблемам, судьбам людей, вырванных обстоятельствами и привычных условий существования. Именно реализм оказал влияние на литературу 20 века.

* + Психологический реализм

Появился в первой половине 20 века. Наиболее яркие его представители – У. Фолкнер, Э. Хемингуэй, Г. Бёлль, С. Цвейг. В центре внимания - судьба личности в меняющемся мире, поиск ею смысла жизни. «Героя можно убить, но не победить».

* + Неореализм

Новое направление возникло на волне широкого демократического антифашистского движения. Оно утверждало гуманное отношение у человеку, веру в красоту и богатство души народной и потому оказало большое и плодотворное влияние на культуру послевоенного мира. Вместе с тем вскоре обнаружились и слабые стороны неореализма. Это прежде всего известная созерцательность, недостаточно острое изображение социальных конфликтов, уклонение от ясного ответа на вопрос, что нужно делать, чтобы избавить простого человека от невзгод.

Представители: В. Пратолини, К. Леви, А. Моравиа и др.

* + Психологический реализм

Одно из ведущих направлений. Его представители - Б. Шоу, Б. Брехт, Т. Драйзер, И. Стоун, С. Моэм, Э. М. Ремарк и др.

Мир, как следует из их произведений, не только губит человеческое в человеке, но и изначально создается им как мир антигуманный.

* + Социалистический реализм

Это направление ориентировалось не только на выполнение идеологических требований правящих партий. В странах запада многие известные писатели и поэты выражали искренние симпатии революционным идеям. Во Франции это Р. Роллан, А. Барбюс, Л. Арагон, в Испании - Г. Лорка, в Чили – П. Неруда. Они ввели в литературу новый образ – это массы, охваченные единой идеей, порывом, способные как к разрушению, так и к созиданию.

* + Авангардизм (от фр. avant garde - передовой отряд)

Для него характерен разрыв с традициями прошлого и стремление к коренному обновлению искусства. Многие писатели отдали дань авангардизму. В своем творчестве они отошли от традиционных сюжетов и логики повествования. Ирландский писатель Дж. Джойс использовал в качестве метода описания «поток сознания» (или внутренний монолог), фиксируя переходы мыслей, впечатлений и ощущений (самоотчет ощущений). В рамках авангардизма экспериментировали М. Пруст, А. Жид и многие др. писатели.

* + Экспрессионизм (« Искусство крика»)

Неоспоримая заслуга экспрессионизма – воинственное выдвижение на передний план человека, его внутренний мир в пору, когда человеку угрожало уничтожение в кровопролитных войнах.

Например, в рассказах австрийского писателя Ф. Кафки за повседневной рутиной жизни всегда действуют обезличенные, враждебные человеку силы. В них просматриваются контуры бездушной государственной машины. Для экспрессионизма характерен гротеск, отсутствие оптимистической перспективы, незащищенность человека, страдающего от одиночества и абсурдности жизни.

* + Экзистенциализм (от лат.exsistentia -существование)

Согласно экзистенциализму, мир вообще абсурден, лишен сущности, смысла.

Его представители - французские писатели Ж. П. Сартр, А. Камю рассматривали личность как абсолютную ценность. Нет привычных для реалистической литературы положительных героев. Их персонажи эгоистичны, враждебны друг другу и обществу.

* + Социальная антиутопия

Сочетает элементы авангардизма и реализма. Английские писатели Г. Уэллс, О. Хаксли, Д. Оруэлл, обращаясь к теме будущего, создали романы-предостережения. Их герои живут в обществе, где возобладал тоталитаризм. В этих обществах беспощадно искореняется инакомыслие, не допускается появление людей способных к критическому восприятию действительности. Последствием торжества такого режима, предостерегал Г. Уэллс, будет полная деградация и управляющих, и управляемых.

Выполните работу в тетради, сфотографируйте ее и отправьте мне на электронную почту.

Тема нашего урока: повторение (проза, поэзия, драматургия 1950-1980-х годов) (1 урок).

Для освоения данной темы вам необходимо прочитать материал учебника:

1) творчество писателей-прозаиков (стр.320-324);

2) творчество поэтов (стр.331-338);

3) драматургия (стр.343-345).

Тема нашего урока: итоговая контрольная работа (1 урок).

**1. Какое произведение считают литературным дебютом Шолохова?**

А) «Родинка»;

Б) «Нахалёнок»;

В) «Судьба Человека»;

Г) «Донские рассказы».

**2. В романе «Поднятая целина» Шолохов обращается к теме:**

А) Быта донских казаков;  
 Б) Коллективизации;

В) Роли казачества в революции 1917 года;

Г) Возрождения отрочества

4. Соотнесите жанры и авторов данных произведений:   
  
 1)Стихотворение (А) «Реквием» (Д) М.Шолохов   
  
 2) Рассказ (Б) «Тихий Дон» (Е) «Журавли»   
  
 3) Эпопея (В) «Один день Ивана Денисовича» (Ж) А.Ахматова   
  
 4) Поэма (Г) Р. Гамзатов (З) А.Солженицын

5. Поэма А. Ахматовой, посвященная репрессированным соотечественникам, называется…

А) Anno Domini;

Б) Поэма без героя;

В) Белая стая;

Г) Реквием.

6. Такой поэмы нет в творчестве А. Твардовского:

А) Страна Муравия;

Б) По праву памяти;

В) За далью – даль;

Г) Черный человек.

7. Главным героем одноименной повести о сталинских лагерях А. Солженицына был…

А) Денис Иванович;

Б) Андрей Петрович;

В) Иван Денисович;

Г) Юрий Иванович.

8. Этот поэт НЕ является представителем эстрадной поэзии 60-х годов

А) Н. Рубцов;

Б) Е. Евтушенко;

В) Р. Рождественский;

Г) А. Вознесенский.

9. К поколению бардовской поэзии невозможно отнести…

А) В. Высоцкий;

Б) Б. Окуджава;

В) С. Сурганова;

Г) Ю. Визбор.

10. Иосиф Бродский, Нобелевский лауреат по литературе, похоронен в…

А) Санкт-Петербург;

Б) Амстердам;

В) Иерусалим;

Г) Венеция.

Выполните работу на двойном листе в линию, сфотографируйте ее и отправьте мне на электронную почту. Титульную надпись выполните по образцу.

Итоговая контрольная работа

по литературе

обучающегося группы 22

ГБПОУУ КК ПАТИС

ФИО (в Р. п.).

Рекомендуемая литература:

1. . Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. Образования : в 2 ч. Ч. 2 /Г.А. Обернихиной. –М. : Издательский центр «Академия», 2018.—400 с., илл.

<https://obuchalka.org/2016111791792/literatura-chast-2-obernihina-g-a-2012.html>

С уважением Танчик Е. А.